Tell-A-Vision

28.10.24

Vizja Okopowa 56

Our Magazine Teams

Editor-in-chief Oliwia Sikorska, Marta Zawadzka Martyna Pichur, Ngo Ha My	Our team's role is to oversee the entire journal to ensure articles are delivered on time and to quality standards. Our work also includes handling logistics, copyediting and binding each article before it is published.
Writing Department Karim Aripov, Nataniel Skarzyński, Piotr Lewicki, Bartłomiej Adamczyk, Alexander Lewandowski	Our team is responsible for researching and writing about topics related to school life and creating interesting stories based on the writer's imagination. We hope that through our pen, the articles will bring readers fresh news and stories.
Photography Department Marharyta Varanovich, Ngo Ha My	Our team will help vizualize and capture any major events with photos, ensuring they are related to the other contents published in our school magazine.
Fundraising and Advertising Department Zlata Suslikava	This sector manages the incoming funds for the further growth of the official school magazine, as well as providing appropriate advertising and promotion in order to gain further engagement.
Graphic Design Department Maja Brzezińska, Nataniel Skarzyński	Our department holds responsibility for creating and designing visual content for the magazine, including layouts, cover design, illustrations and promotional materials.
Website Development Department Elizaveta Antipina	The responsibility of this position is to create and maintain the magazine's website. This role involves integrating multimedia elements, updating content and ensuring its user-friendly navigation.

TEV MUN EXPERIENCE

Before the first issue of "Tell-a-vision" many events took place in our school including TEVizja Model United Nations (TEVMUN). What is TEVMUN you may ask, and how does it relate to the school community? What's in it for you, as a student? Is it even an enjoyable and interesting experience? Well, allow me to dive with you into the amazing world of TEVizja Model United Nations.

As you may already have deduced from the previous paragraph, a "MUN" is an opportunity for highschool freshmen and seniors to participate in a simulation of various committees that are a mirror image of the real United Nations organisation as well as similar international bodies, such as World Bank, but with one key difference, you get to take part in it, solving the world's most complex problems as ambassadors and delegates of countries around the world. Your role as an ambassador or a delegate is to learn about the problem and the stance of the country you are representing. Afterwards, you speak and present that country's current position on the topic and cooperate with other participants to try resolve the dispute.

TEVMUN

Towarzystwo Edukacyjne Vizja Model United Nations

TEVMUN had been organised for about 6 months, involving both academic and logistical aspects. The conference had 7 committees (UN Women, WHO, HRC, UNODC, Interpol, SC and the Crisis Committee). On the first day of the conference, the opening ceremony took place, where the Andreas von Beckerath, the Director of the Eastern Europe Department at the Swedish Ministry of Foreign Affairs and Justyna Bartkiewicz Godlewska, a political scientist, Americanist and career diplomat gave their speeches. After it, the General Assembly took place, where the delegates (or rather ambassadors) of the Security Council, gave their speeches regarding the South China Sea dispute. Then everyone went to their respective committees, where for the next day and a half they would give their own speeches, debate and negotiate their committee's topics, resulting in resolutions that were voted upon on the last day.

Afterwards, delegates who showed the best skills in each committee were recognised through performance awards. During the event, many students from our school helped out by being pages.

The event was an outstanding success as not only it was our school's first MUN deliberations, but it was rated 4.4 out of 5 by attendees where the most regularly organised MUN's got 4.1 - 4.3. This was thanks to the dedication of our students to properly arrange the MUN as well as the benevolence of the school administration to lend parts the building for 3 days and the outstanding guest speakers.

Although for many people that would be enough, I believe additional motivation would increase the overall number of students willing to participate in the event. That's why I gathered a list of more perks you as a student can gain by participating in a Model United Nations in TeVizja. I have already mentioned sets of skills you can improve, but what else is there for students who want to improve their chances of getting into a renowned university or a well-paid job? There are many, such as acquiring practical knowledge about UN and its functioning, doing it as a CAS activity, creating network of new friends from diverse backgrounds, the possibility of getting awards for great performance in being the best delegate or an outstanding speaker.

However, don't just take my word for it. Here is what Ola Cabaj - an IBDP 1 student - told us after the TEV MUN: "So far, I participated in three MUNs, in two of them as a delegate and in TEVMUN as a logistics manager. These conferences helped me to become more open and confident towards other people, I came out of my comfort zone and gained an unforgettable experience. I believe that students at our high school should try it out at least once because of the perks that can be gained".

Although it may be a lot of information to take in at once, I hope at least some of you decide to take part in the next edition of TEV MUN as it's an exciting learning experience with extra positives requiring only you and your dedication. People before you have done it, so why can't you?

Nataniel Skarzyński

Information about the event provided by Kamil Dubno and Ola Cabaj

Literacki „bufet" czyli Miedzynarodowe Czytanie „Kordiana"

Zgodnie z tradycją, rokrocznie odbywa się w Polsce Narodowe czytanie. Inicjatywa trwająca już od 13 lat rozpoczęła się od wspólnej lektury "Pana Tadeusza" Adama Mickiewicza który jako epopeja narodowa był idealnym otwarciem tego projektu. W tym roku wybór padł na „Kordiana" Juliusza Słowackiego, który napisany został w trakcie pobytu autora w Szwajcarii i przedstawia powstanie listopadowe oraz analizę przyczyn i skutków klęski wolnościowego zrywu. Kolejne części dramatu mają na celu podkreślenie symboliki narodowowyzwoleńczej poprzez włączenie elementów fantastycznych.

Tegoroczny utwór został uroczyście odczytany 7 września w Ogrodzie Saskim przez parę Prezydencką, jak również w szkołach w całej Polsce i wielu miejscach na całym świecie. Stało się to inspiracją dla Departamentu Humanistycznego w naszej szkole do zorganizowania podobnego wydarzenia.

Udało się 11 września tego roku w Auli Głównej, gdzie uprzednio zgromadzeni uczniowie zarówno klas polskiej podstawy jak i programów IGCSE oraz IBDP z niecierpliwością wyczekiwali rozpoczęcia. O godzinie 11:00, prowadząca wydarzenie Kaja Wawińska pokrótce wyjaśniła sens i istotę zgromadzenia i oddała głos czytającym. Zaplanowano i odczytano 5 fragmentów utworu - po polsku i angielsku.

Pierwszy fragment (czytany po polsku przez Piotra Skrobskiego oraz po angielsku przez Pana Thomasa Connerney'a) przedstawia monolog 15-letniego głównego bohatera siedzącego pod lipą, rozpaczającego i rozbitego przez wszechobecną egzystencjalną nudę.

W drugim fragmencie (czytanym po polsku przez Wiktorię Petryke, Michała Hofmana i Maję Brzezińską, a po angielsku przez Blankę Sikorę, Helenę Hodgdon, Kiryla Sakalou, Maję Connerney i Johnatana Yambayambę) Grzegorz, sługa Kordiana opowiada mu bajkę o Janku co psom szył buty.

W trzecim fragmencie (czytanym po polsku przez Michalinę Skrzydlak, Jana Piskałę i Sandrę Bałdygę) rozgrywa się dialog Kordiana i Laury. Zakochany bohater doznaje odrzucenia przez chłodno go traktującą dziewczynę. Pierwszy fragment (czytany po polsku przez Piotra Skrobskiego oraz po angielsku przez Pana Thomasa Connerney'a) przedstawia monolog 15-letniego głównego bohatera siedzącego pod lipą, rozpaczającego i rozbitego przez wszechobecną egzystencjalną nudę.

W drugim fragmencie (czytanym po polsku przez Wiktorię Petryke, Michała Hofmana i Maję Brzezińską, a po angielsku przez Blankę Sikorę, Helenę Hodgdon, Kiryla Sakalou, Maję Connerney i Johnatana Yambayambę) Grzegorz, sługa Kordiana opowiada mu bajkę o Janku co psom szył buty.

W trzecim fragmencie (czytanym po polsku przez Michalinę Skrzydlak, Jana Piskałę i Sandrę Bałdygę) rozgrywa się dialog Kordiana i Laury. Zakochany bohater doznaje odrzucenia przez chłodno go traktującą dziewczynę.

Czwarty fragment (czytany po polsku przez Pana Mikołaja Fedorowicza i Panią Katarzynę Trendak) wzbudził wyjątkowy entuzjazm publiczności dzięki genialnemu występowi naszych recytatorów. Rozżarzona pasja oraz wrodzony talent odtwórców pozwoliły jakoby stać obok bohaterów utworu i przysłuchiwać się ich rozmowie. Dialog Kordiana i Wioletty odbywa się w Włoszech. Młody mężczyzna bawi się Wiolettą w rozmowie, manipulując jej uczuciami.

Piaty fragment (czytany po polsku przez Wojtka Opalińskiego, Apolonię Wośko, Zuzannę Drąg, Amelię Czyszewską, Bartka Zdziecha, Daniela Baranowa i Kamila Połecia, a po angielsku przez Dominikę Muszyńską, Seannę Sterling, Aleksandrę Słowik oraz panów Roberta Hodgdon i Thomasa Connerney'a) przedstawia bohatera na Zamku Królewskim, który próbuje zamordować cara, lecz w tym przedsięwzięciu przeszkadzają mu widma i zjawy.

W naszej ocenie była to prawdziwa uczta zmysłów. Dla tych którzy mieli okazję przysłuchiwać się „bufetowi" środków stylistycznych, pięknych i rozbudowanych opisów, czy też cieszyć się samą fabułą, była to niepowtarzalna okazja by głębiej zrozumieć i docenić utwór jednego z Narodowych wieszczów.

Co więcej sami czytający mieli okazję umilić czas swoim rówieśnikom i nauczycielom, co z pewnością nie poszło w niepamięć. W odpowiedzi na nasze pytania dotyczące ich udziału, stwierdzili że trema szybko zniknęła a w trakcie czytania swoboda i spokój pozwoliły na zabranie uczestników w tą niezwykłą podróż po barwnym świecie przedstawionym.

Ostatecznie jednak, opinie widzów były podzielone. Czy to z powodu formatu wydarzenia czy też jak to nieliczni stwierdzili z nieprzygotowania samych czytających, jako że ich głosy były w niektórych przypadkach monotonne. Jednakże ideały są nieosiągalne, a konstruktywna krytyka jedynie może przybliżyć do upragnionej doskonałości, by wykorzystać następną szansę i prawdziwie chwycić widzów za serca i sprowokować refleksję nawet w najbardziej zatwardziałych.

Nauczyciele poloniści zauważyli po Międzynarodowym Czytaniu znaczny wzrost zainteresowania "Kordianem" wśród uczniów, a sama lektura

stała się bardzo popularna w klasowych rozprawkach.

Chcielibyśmy podziękować Departamentowi Humanistycznemu naszej szkoły do którego należą pani Natalia Ochenkowska, pan Tomek Mularski, pani Kasia Trendak, pan Mateusz Sawicki, pan Thomas Connerney oraz pan Robert Hodgdon za zorganizowanie i przeprowadzenie przedsięwzięcia. Niecierpliwie oczekujemy kolejnych takich inicjatyw by nie tylko zachwycić się kulturą i literaturą, ale także urozmaicić dzień w szkole.

Nataniel Skarzyński
Informacje dostarczone przez Wiktorię Petrykę

STUDENT COUNCIL ELECTIONS

On the 2nd October 2024 elections for the student council took place at TeVizja. We chose our School President and Vice-President from the four candidates participating for which students of our high school, technical college and teachers could vote.

Every candidate before the elections hung up their posters, promoting their campaign, so during the actual event they'd have the chance to present their ideas in further detail and answer questions from the audience, which in some cases turned into mini "debates", making the event even more intriguing.

Sadly, one of the candidates, Bartłomiej Adamczyk was absent due to his sickness. On the bright side, he managed to upload a short video where he shared his ideas and promises with the students, proving the point that the participants put both effort and thought into the quality of our school life and its current flaws. All of them delivered their speeches flawlessly, bringing fresh, creative ideas to the crowd - let's appreciate them since such a task certainly wasn't one of the easiest.

The results of election were announced later the same day, with the winner, our Student Council President being Apolonia Wośko from 3PL B and our Vice-President, Tomasz Latocha from IBDP 1.

For comparison, a questionnaire was created before the main event to collect opinions from students of our high school. The results showed that Apolonia took 3rd place and Tomasz the 2nd - in the case of who people thought would be most likely to win, that is. One thing worth mentioning is that when the students were asked if their opinion would change during the presentations, most of their answers were "yes" - that goes to prove how important your stage presence, among many other factors, is and how it will be perceived.

Now here we have a few words from our student council president. "I am incredibly happy to take the role of our council's president. I have an amazing team consisting of class presidents to work with, as well as multiple plans to realize this year, which I also already started working on. The first event for our students that I'm working on is the Football Tournament which will take place on the 25th of October, in our school."

Thank you, Ms. President. We know from previous years that sporting tournaments are highly valued amongst students, so we are all excited about it; less than 2 weeks until the first competition!

To sum up everything that was mentioned above, we now have a new student council, led by Apolonia Wośko and Tomasz Latocha, and an upcoming sport event, the Football Tournament. The elections engaged every one of us in our school life, choosing our leader; but that's just the beginning. As Pola said, she has many plans for us. So, let's all support her so that as many of them as possible can be brought to life in our school. We are really hoping for that microwave!

Oliwia Sikorska, Piotr Lewicki

Wywiad z Agnieszką Kulbat, autorką książek fantasy i thrillerów Przeprowadzony przez Martynę Pichur, Martę Zawadzką oraz Oliwię Sikorską 18 Paźdźiernika 2024, w szkole TeVizja

Martyna Pichur: Co zainspirowało Panią do pisania, co panią inspiruje?

Agnieszka Kulbat: Do rozpoczęcia pisania zainspirowały mnie koleżanki, które poprosiły mnie o przeczytanie swoich opowiadań, i bardzo mi się spodobały. Pomyślałam że może ja też bym mogła w takim razie, i tak wyszło. W kwestii twórczości ciężko mi to sprecyzować, mnie potrafi zainspirować jakaś plotka, czy wydarzenie. Tak jak było przy “Bojkocie” potrafi mnie zainspirować też zainspirować klimat jakiejś powieści czy serialu. Przy Bojkocie był to klimat serialu “Euforia”, który jest taki duszny, toksyczny, przesunięty do granicy po prostu i gdy go zobaczyłam miałam takie “jaaa, fajne :D". Postanowiłam napisać coś co by u odbiorcy wywołało podobne emocje. Czasem gdy pisałam opowiadania nawet jakiś art mógł mnie zainspirować, więc jak wcześniej wspomniałam są to różne rzeczy.

Martyna Pichur: Czy jest jakiś bohater/postać napisana przez Panią z którą się pani utożsamia?

Agnieszka Kulbat: Z żadnym w pełni, z każdym po trochu. Jeżeli miałabym powiedzieć najbardziej z kim, to że z Rayn, moją pierwszą postacią. To jest typowe że debiutanci gdzieś najbardziej pierwszą postać projektują na sobie, oczywiście nie pisze tu o sobie bo jednak dużo się różnimy, ale gdybym miała wybierać powiedziałabym że to jest Rayn, z tym że moje postacie są bardzo różne. Kalina z "Bujdy" jest taka dość mocno "wycofana" Anastazja z "Bojkotu" jest na froncie. Rayn jest bardziej zachowawcza ale do tego bardzo stanowcza. Bardzo mnie śmieszy jak wydaję następną książkę i jest okres premiery i ktoś mówi "o to na pewno ty jesteś, nie?" Jak ktoś próbuje przypisać mi te postacie i za każdym razem mówi że to jestem ja a one są zupełnie inne to ja mówię takie "aha".

Martyna Pichur: W Pani książkach często pojawiają się trudne tematy związane z samobójstwem czy przemocą domową, co skłoniło Panią do poruszania takich kwestii?

Agnieszka Kulbat: Bardzo lubię czytać thrillery. Pisać nauczyłam się przez czytanie, jak czytałam bardzo dużo fantastyki to zaczęłam pisać fantastykę. Przy czym warto dodać że jak pisałam w tym uniwersum anime, przy czym ono było stricte fantastyczne, była to też fantastyka, tylko inaczej narysowana, była więc ona dla mnie oczywistym kierunkiem do

pisania. Potem zaczęłam pisać kryminały, tu mam takie dwie ulubione autorki których książki kupuje w ciemno. Karin Slaughter i Sharon Bolton. Jak kończę czytać ich książki mam takie "No niby wszystko się wyjaśniło i niby wszystko wiem ale ręce mi się trzęsą" to na mnie takie wrażenie zrobiło, ze znowu chciałam też tak umieć, no ale mogę zrobić to tylko przez thriller. Czytając dobre thrillery uczyłam się ich konstrukcji, rozłożenia napiecia i nacisku na fabułę w różnych momentach. Podczas pisania dobieram wydarzenia pod powody tego, co postacie robią, bo dla mnie nie ma nic gorszego jak postacie które zachowują się bez sensu, albo nie mają motywu do zrobienia czegoś. Więc jeżeli potrzebuję żeby Kalina na początku książki była smutna i miała ciężką przeszłość, żebym mogła to dalej ewoluować, zmienić ten charakter to musi być jakiś powód do tego. Te tematy to są takie środki które pozwalają mi uwiarygodnić tą postać.

Martyna Pichur: Czy wierzy Pani że literatura może mieć terapeutyczny wpływ na osoby zmagające się z podobnymi problemami?

Agnieszka Kulbat: Może, z tym że ja tego nigdy nie narzucam , ponieważ nie chcę narzucić tym książkom jakiegoś wydźwięku. Jeżeli ktoś się utożsamia z jakimś problemem, i tu mówię o “Bujdzie” bo jeżeli z “Bojkotem” to niedobrze. Jeżeli jest jakiś problem i opis tych przeżyć głównej postaci pomoże komuś w jakimś problemie to super, nie? Ale też nie mam takiego oczekiwania że na pewno tak będzie. Bo mimo wszystko to jest książka rozrywkowa, wiadomo jest ciężka i jest to thriller ale jej celem nie jest teraz umoralnianie kogoś. Tam są problemy gdzie tak naprawdę o takich rzeczach się zwykle nie mówi, to nie jest nic czym ktoś chciałby się chwalić. Takim osobom ciężko jest porozmawiać o czymś takim, a w ten sposób mogą o tym poczuć, może w jakiś sposób się z tym oswoić, może to jakoś pomoże, ale nie zupełnie musi.

BOJKOT

A ty co zrobisz, żeby nikt się nie dowiedział?

Anastazja jest nieszczęśliwie zakochana w Igorze. Odkąd tylko pamięta, darzy go uczuciem. W dodatku przyjaźni się nie tylko z nim, ale też z jego... dziewczyną. Nic nie powstrzyma jej przed sięgnięciem po sprawiedliwość dla niego.

BUJDA

A ty co zrobisz, gdy na twoich oczach ktoś zginie?

Mimo upływu czasu Kalina wciąż nie otrząsnęła się po samobójstwie starszej siostry. Pewnego dnia nieoczekiwanie staje się świadkiem morderstwa. Z dachu bloku, w którym mieszka, zostaje zepchnięty mężczyzna. Na wycieraczce przed drzwiami swojego mieszkania nastolatka znajduje list nawiązujący do jej siostry.

Czy obie te śmierci są ze sobą powiązane?

Martyna Pichur: Co sądzi Pani o roli literatury w edukacji? Jakie książki uznaje Pani za warte przeczytania dla młodzieży?

Agnieszka Kulbat: Ja rozumiem funkcję lektur jako nie tyle to was bawiło, tylko żeby służyło poznali przez literaturę jakąś epokę. Polski w szkole jest bardziej nauką o języku polskim, o kulturze. Moim zdaniem szczególnie w młodszych klasach przede wszystkim te książki powinny bawić, żeby pokazać od początku dzieciom że te książki mogą być fajne, a potem oczywiście mogą służyć do nauki. Jeżeli od małego jesteście zmuszani do książek, które wam się nie podobają, no to rzadko jest tak, że jeżeli w domu się nie czyta, albo ktoś was tym nie zarazi, to sami się nagle przemieniacie. Wiadomo są książki jak na przykład "Lalka" która portretuje pewne społeczeństwo, pozwala wam je poznać, odnieść się do tego i tak dalej, po to to jest. Nie jest po to żeby po prostu wam się podobało, tak powiem, ale moim zdaniem nie powinniśmy uciekać tylko i wyłącznie do takich książek ale zostawić też to że literatura może bawić.

Martyna Pichur: Jakie wartości chciałaby Pani przekazać młodszym czytelnikom?

Agnieszka Kulbat: Jeżeli czytacie fantastykę, to na pewno znacie taki stereotyp, super ekstra zabójczej nastolatki, która wszystko umie, zawsze jej wszystko wychodzi, jest mała i zgrabna, a jednocześnie powala czterdziestu facetów bez użycia magii. Jak się biłam i trenowałam to jakby, to tak nie wygląda. Rozumiem że to jest fikcja, i tam można wszystko, Tylko że to jest taki stereotyp bohaterki Mary Sue, często używany w literaturze młodzieżowej. W “Mojrze” napisałam Rayn trochę na przekór temu, czasem jej coś nie wychodzi, mimo że świetnie się bije, to sztyletem nie położy hordy wojska bez magii, wiadomo jak już magia wejdzie to można zdziałać cuda.

Ale tu mówimy o sytuacji gdzie mamy zwykłą bohaterkę, która zwykle z opisu waży jakieś 50 kilo, ma 1,65m i kładzie wszystkich jednym palcem, no tak to nie działa i zwykle im wszystko absolutnie wychodzi. Dlatego w "Mojrze" na przykład napisałam Rayn w taki sposób że na pierwszy rzut oka jest świetna, ma tą profesję, tą profesję, tą profesję, jest nauczycielką w tym klasztorze, ma 24 lata, zdobyła wszystko co się dało, ale to nie znaczy że nie popełnia błędów. Chciałam stworzyć główną bohaterkę która nie ma zawsze racji, czasem popełnia błędy, i to jest nadal okej, bo tego mam wrażenie brakuje w literaturze fantastycznej. Jeżeli chodzi o "Mojrę" chciałam też zmienić ten archetyp typowego bad boya, jako męskiej postaci. Aiden zupełnie taki nie jest.

Martyna Pichur: Dziękujemy bardzo za udzielenie wywiadu.

THE AWAKENING

part 1

Joseph woke up. It surprised him, as the last time he fell asleep was to the sound of a salvo hitting the command deck. And yet, there he was, lying in his bed, unscathed. He quickly got up and checked the ship logs. They were empty. He then ran a damage control scan. Everything was functioning, reactors provided full power, the hull was at 100 percent integrity, and even the ammo racks were fully stocked, with not a single shell missing.

Suddenly, his door opened, and the first officer, Haldemann, walked in, looking just as surprised as Joseph. Without saying a word, the captain and the first officer exchanged a brief glance before silently leaving the room. The transit system was operational, and they both entered the monorail.

“Do we have anyone else?” Haldemann asked.

“The onboard computer data was erased. Priam hadn’t left the gunnery deck, and Dolmay was probably too drunk to notice we...” Joseph paused. He wasn’t sure what had happened, and that realisation hit him harder than expected. Had they time-traveled? Entered the afterlife? Or had Dolmay’s drunken mind suddenly developed psionic powers? Probably not. Whatever had happened, he could only hope they’d find some explanation.

Haldemann’s expression tightened. “We need to figure this out fast.”

Joseph nodded, trying to keep his thoughts together.

Everything was running perfectly, yet they were surrounded by unsettling silence. Something was clearly wrong.

The monorail stopped at the engineering deck, and Joseph stepped out. The air here was noxious, a mix of chemicals, diesel fuel, and alcohol. He approached the doors to the engine room and knocked. There was no response.

Reluctantly, Joseph opened the door, but it stopped halfway, stuck on Dolmay, who was lying drunk on the floor. Joseph decided to let Dolmay wake up on his own, hoping Haldemann had better luck finding Priam. As the monorail returned to the station, Joseph received a message. He glanced at his display and saw something alarming: three unknown objects were heading straight for their ship.

Piotr Lewicki

CZY WIDZISZ TĘ REKLAMĘ?

Oznacza to że inni mogą zobaczyć twoją!

Zgłoś się już teraz do departamentu reklamy w naszej gazetce i otrzymaj

DARMOWE OGŁOSZENIE

SPRZEDAŻY

W nim możesz umieścić stary kalkulator, książki z zeszłego roku, czy inne przedmioty które mogą przydać się w szkole

Napisz już teraz na platformie Teams do Zlata Suslikava i zgłoś propozycję!

CAN YOU SEE THIS AD?

That means someone can see yours!

Talk to the advertizement team and get your own

FREE ANNOUNCEMENT

OF SALE

You can put an old calculator there, books from last year, or other things that could be useful in school

Text Zlata Suslikava on Teams to request your own!

Tell-A-Vision

MONTHLY NEWS OF OUR SCHOOL

IN THIS EDITION:

- TEVMUN EXPERIENCE
- LITERACKI "BUFET"
- STUDENT COUNCIL ELECTIONS
- WYWIAD Z AGNIESZKĄ KULBAT
- THE AWAKENING PART 1
- ADVERTISEMENTS/OGŁOSZENIA

See you next month!